

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego dla klasy 8**

Zagadnienia	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: poezja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie przeczytać głośno utwór poetycki;</li> <li>• rozróżnić poezję od prozy;</li> <li>• wskazać wers lub fragment utworu na dany temat;</li> <li>• zrelacjonować prosto treść utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu;</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• krótko scharakteryzować bohaterów;</li> <li>• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach;</li> <li>• określić funkcję adresata</li> <li>• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój;</li> <li>• wymienić środki stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa;</li> <li>• omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence;</li> <li>• zinterpretować tytuł;</li> <li>• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego;</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny;</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sentencji;</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne;</li> <li>• potrafi wskazać: zwrotki wiersza, wersy, rymy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treść i przesłanie wiersza, utworu;</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące wiersza i utworu;</li> <li>• zinterpretować istotne elementy wiersza i utworu, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę;</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej;</li> <li>• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w wierszach;</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia;</li> <li>• sformułować katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek;</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot</li> </ul>	<p>Potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>• odnaleźć kontekst poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury;</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu;</li> <li>• stworzyć prezentację tematyczną;</li> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny;</li> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>

				liryczny <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: aforyzm, fraszka, paradoks, tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa</li> <li>• omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza;</li> </ul>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza (opowiadanie, nowela, powieść)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko opowiada treść utworu lub fragmentu utworu;</li> <li>• wymienia bohaterów utworu;</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji;</li> <li>• dopasować tytuł utworu do nazwiska autora;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>• podać czas i miejsce akcji, krótko omówić świat przedstawiony</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,</li> <li>• omówić stosunek bohatera do</li> </ul>	posiada umiejętność poprawnego rozumienia tekstu i potrafi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat;</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu;</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze;</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> <li>• podjąć dyskusję na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania;</li> <li>• posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania</li> </ul>

			<p>rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko opowiedzieć o zachowaniu bohatera, ocenić go;</li> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera</li> <li>• wskazuje narratora;</li> <li>• określić własne stanowisko;</li> <li>• podać czas i miejsce akcji, omówić świat przedstawiony w utworze;</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu;</li> <li>• określić temat przewodni utworu;</li> </ul>	<p>poruszanych problemów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu;</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu ;</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z charakterem utworu;</li> <li>• wymienić bohaterów fikcyjnych i realnych;</li> <li>• omówić bohaterów z poznanych utworów literackich;</li> </ul>	<p>wymaganego materiału, właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu , wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów,</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnie, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np. historycznym, biograficznym</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i</b>	• rozróżnić, wskazać i	• podzielić wypowiedzi	• zanalizować wywiad	• odnaleźć elementy	• podjąć dyskusję na temat

<p><b>kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne, recenzja , reportaż, komiks, pamiętnik, dziennik</b></p>	<p>nazwać: wywiad, gatunki publicystyczne, recenzję, reportaż, komiks, pamiętnik;</p>	<p>pisemne na kategorie;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć i zapisać kilka pytań do wywiadu;</li> <li>• napisać kilka zdań do pamiętnika lub dziennika;</li> </ul> </p>	<p>pod kątem sposobu zadawania pytań;  <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworów;</li> <li>• wymienić cechy dobrego tekstu;</li> </ul> </p>	<p>omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej  <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów</li> <li>• porównać wybrane komiksy</li> </ul> </p>	<p>wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych  <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać kilka stron pamiętnika, dziennika;</li> <li>• przeprowadzić i napisać wywiad na wybrany przez siebie temat;</li> <li>• stworzyć projekt komiksu</li> <li>• przedstawić historię komiksu</li> <li>• przedstawić film inspirowany komiksem;</li> </ul> </p>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: film, internet, telewizja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcia: film, internet, telewizja;</li> <li>• wymienia programy telewizyjne, strony internetowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• podaje strony internetowe ze względu na charakter zainteresowania internautów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków;</li> <li>• omówić funkcję internetu;</li> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne;</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu;</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język filmu w wybranym dziele</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów</li> <li>• przedstawić wybrany blog</li> <li>• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem;</li> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych;</li> <li>• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem;</li> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> <li>• omówić kompozycję kadru;</li> <li>• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji;</li> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju: filmu, kina, telewizji, internetu;</li> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie;</li> <li>• przedstawić swoje wyobrażenia na temat</li> </ul>

					przyszłości internetu • wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników • podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych; • przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu lub filmu;
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić barwy użyte przez malarza</li> <li>opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu;</li> <li>wymienić rodzaje fotografii;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji;</li> <li>omówić kompozycję dzieła;</li> <li>opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu ;</li> <li>wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie barw;</li> <li>zinterpretować sposób przedstawienia bohatera ;</li> <li>wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu;</li> <li>ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów;</li> <li>wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie</li> <li>wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu;</li> <li>wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją</li> <li>zanalizować wybraną fotografię, mural;</li> <li>wyjaśnić pojęcia: mural, street art.;</li> <li>opisać mural;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat;</li> <li>omówić wybrany obraz;</li> <li>przygotować prezentację na temat np. twórczości wybranego przez siebie artysty;</li> <li>zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> <li>omówić wybrany przykład street artu;</li> <li>przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii;</li> <li>wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej;</li> <li>wyjaśnić pojęcia: wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna;</li> </ul>

<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy języka muzyki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki;</li> <li>stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu;</li> <li>zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury;</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić twórców literackich i umieścić ich w odpowiedniej epoce literackiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze utwory literatury polskiej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy autobiograficzne w utworach;</li> <li>wyjaśnić pojęcia: renesans, humanizm, powieść historyczna, rusyfikacja, literatura podziemna, emigracja, epepeja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość wybranych pisarzy dla omawianych epok literackich;</li> <li>przedstawić specyfikę utworów pisarzy omawianej epoki literackiej;</li> <li>podać cechy epepei;</li> <li>przedstawić znaczenie omawianych utworów dla współczesnych odbiorców;</li> <li>omówić kontekst społeczno-historyczny w omawianych utworach;</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości artystów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi;</li> <li>wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce;</li> <li>omówić kontekst społeczno-historyczny w omawianych utworach;</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości artystów;</li> </ul>
<b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie rozróżnić pojęcia: perswazja, opinia, poprawność językowa;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić sposoby manipulacji ;</li> <li>wskazać reklamy, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i</li> </ul>

<p><b>opinia, poprawność językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii;</li> <li>poprawnie odczytać podane wyrazy;</li> </ul>	<p>nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację;</li> <li>odróżnić informację od opinii;</li> <li>w podanych przykładach wskazać sylaby;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych;</li> <li>sporządzić notatkę zawierającą wymagane informacje;</li> <li>odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy;</li> <li>wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją;</li> <li>w podanych przykładach wskazać sylaby;</li> <li>przedstawić podział błędów językowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować opinie wraz z uzasadnieniem;</li> <li>wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej;</li> <li>wymienić fazy negocjacji;</li> <li>wymienić sposoby nakłaniania w reklamie;</li> <li>wymienić elementy etyki słowa;</li> <li>wyjaśnić pojęcia: opinia, informacja;</li> <li>skorygować błędy w podanych tekstach;</li> <li>odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> </ul>	<p>zanalizować je;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat;</li> <li>odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je;</li> <li>właściwie sformułować związki frazeologiczne;</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób;</li> <li>wymienić formy grzecznościowe;</li> <li>wyartykułować i zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową;</li> <li>zreferować podstawową zasadę dobrego stylu;</li> <li>odróżnić treść od zakresu wyrazu;</li> <li>wymienić rodzaje nazw miejscowości;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata;</li> <li>wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka;</li> <li>wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną;</li> <li>wymienić zasady dobrego stylu;</li> <li>zastąpić podane wyrazy synonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku;</li> <li>wymienić przykłady języków środowiskowych i zawodowych;</li> <li>wymienić cechy gwary uczniowskiej;</li> <li>w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym;</li> <li>rozpoznać styl podanej wypowiedzi;</li> <li>skorygować błędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata i zgodne z odmianą języka;</li> <li>rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych;</li> <li>przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski;</li> <li>stworzyć tekst w wybranym stylu;</li> <li>podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści i szerszym zakresie;</li> <li>podać różne znaczenia danych wyrazów;</li> <li>wskazać archaizmy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności;</li> <li>zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi;</li> <li>stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego;</li> <li>stworzyć „mini-słownik” wybranej gwary;</li> <li>wyjaśnić znaczenie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• wyszukać w tekście neologizmy;</li> <li>• użyć imion w wołaczach;</li> <li>• poprawnie odmienić nazwiska;</li> <li>• właściwie odmienić nazwy miejscowości;</li> </ul>	<p>stylistyczne w podanym tekście;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić z pomocą słownika znaczenie podanych eufemizmów i neologizmów;</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: dialekt, gwara, treść wyrazu, zakres wyrazu;</li> <li>• wymienić obrzędy nadawania imion;</li> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych;</li> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście;</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem;</li> </ul>	<p>przysłowia i wyjaśnić ich znaczenie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona;</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta;</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny;</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny;</li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty;</li> <li>• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich;</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka;</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach;</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami;</li> </ul>	<p>imion biblijnych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy;</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm;</li> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń;</li> <li>• wymienić języki, z których wywodzą się imiona;</li> <li>• zrelacjonować historię nadawania nazwisk, zasady odmiany nazwisk, zasady zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych;</li> <li>• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów;</li> <li>• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia;</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>
--	--	---	---	---	--



<p><b>Nauka o języku: części mowy i części zdania; Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i zdania.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy;</li> <li>wyszukać i wskazać partykułę NIE w tekście;</li> <li>nazwać podstawowe części zdania;</li> <li>wyszukać i wskazać zdanie w tekście;</li> <li>rozpoznać w tekście równoważniki zdań;</li> <li>wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać spójniki w zdaniu;</li> <li>podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań;</li> <li>zastosować poznane zasady w praktyce</li> <li>wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i>;</li> <li>wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać i rozpoznać w tekście odmienne i nieodmienne części mowy;</li> <li>odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście;</li> <li>dokonać właściwej deklinacji rzeczowników;</li> <li>właściwie odmienić i stopniować przymiotniki;</li> <li>wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu;</li> <li>odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania;</li> <li>przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>wskazać zaimki w tekście i poprawnie je stosować w praktyce;</li> <li>właściwie nazywać rodzaje liczebników;</li> <li>stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i>;</li> <li>skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy;</li> <li>dokonać rozbioru logicznego zdania;</li> <li>wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych i zdań współrzędnie złożonych;</li> <li>wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach;</li> <li>podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie posługiwać się wiedzą o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy w praktyce;</li> <li>swobodnie posługiwać się wiedzą ortograficzną w praktyce;</li> <li>swobodnie posługiwać się wiedzą o składni;</li> <li>przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi;</li> <li>sporządzić wykres zdania złożonego;</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku: fonetyka</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić pojęcia i nazwać: <i>głoska i litera</i>;</li> <li>przeliterować wyraz i „wygłoskować” słowo;</li> <li>przeliczyć liczbę głosek i liter;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera</i>;</li> <li>rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>poprawnie podzielić wyrazy na sylaby;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie</i>;</li> <li>przedstawić podział głosek;</li> <li>poprawnie zaakcentować wyrazy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim;</li> <li>określić kierunek upodobnienia;</li> <li>skorygować błędy w akcentowaniu i podziale wyrazów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce;</li> </ul>

<b>Nauka o języku: słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa</li> </ul>
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny, życiorys, CV, podanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: <i>list motywacyjny, życiorys, CV, podanie</i></li> <li>• wskazać elementy, z których składa się list motywacyjny, życiorys, CV, podanie;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, życiorysu, CV i podania;</li> <li>• podjąć próbę napisania listu motywacyjnego, życiorysu, CV i podania;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania: listu motywacyjnego, życiorysu, CV i podania;</li> <li>• zredagować podaną formę wypowiedzi</li> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby w podaniu;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych, życiorysów, CV i podań;</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV;</li> <li>• skorygować błędnie napisane podanie;</li> <li>• na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV;</li> <li>• zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi;</li> </ul>
<b>Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, scenariusz filmowy, przemówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać wskazane teksty: sprawozdanie z filmu, recenzja, scenariusz filmowy, przemówienie;</li> <li>• wyszukać przykłady: recenzji, scenariuszu i przemówienia;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania;</li> <li>• wymienić elementy wchodzące w skład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu;</li> <li>• wyjaśnić pojęcie didaskalia</li> <li>• zredagować podaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania;</li> <li>• wyszukać niezbędne informacje przydatne do sporządzenia recenzji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi;</li> <li>• stworzyć pisemne</li> </ul>

<p>scenariusza, recenzji, przemówienia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę napisania;</li> </ul>	<p>formę wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie, scenariusz, recenzja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poszczególne elementy dzieła;</li> <li>• zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne;</li> <li>• stworzyć dialogi;</li> <li>• nadać scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny;</li> <li>• zaproponować sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia;</li> </ul>	<p>sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu;</li> <li>• napisać scenariusz na wybrany temat;</li> <li>• wygłosić przemówienie;</li> </ul>
---	--	---	---